

LECTURE DES ŒUVRES DU PROGRAMME DE FRANÇAIS

En CPGE scientifique, le Français et la Philosophie font l'objet d'un enseignement conjoint, assuré par un seul et même professeur. Cet enseignement prépare aux épreuves des différents concours, lesquelles comportent une dissertation et, pour la plupart, un résumé.

Toutes les épreuves portent sur un programme composé d'un thème et d'un corpus renouvelés chaque année, ce qui implique une bonne connaissance des ouvrages. De plus, les khôlles - interrogations orales - porteront également toutes sur ce programme et un contrôle de lecture sera effectué courant septembre.

Il est donc **impératif de lire les œuvres ci-dessous avant la rentrée de septembre 2026 !**

Le programme pour l'année 2026-2027 a pour thème « **Les arcanes de la création** » et s'accompagne de l'étude de deux œuvres littéraires et d'une œuvre philosophique.

Pour faciliter le travail de repérage et respecter les traductions officielles, les trois œuvres sont à acheter dans les éditions suivantes :

- **Émile Zola, *L'Œuvre*, Folio Classique, Gallimard, 2020.**

- **Virginia Woolf, *Un lieu à soi*, traduction de Marie Darrieussecq, Folio Classique, Gallimard, 2020.**

- **Platon, *Ion, La République (livre X)*, traduction de Monique Canto et Georges Leroux, GF, Flammarion, 2026. Les deux œuvres, réunies en un seul volume, figurent au programme.**

Conseils de travail :

Pour être profitable, une lecture de travail doit être active et méthodique. Dans chacune des trois œuvres, il faut **souligner les passages qui expriment des idées importantes en lien avec le thème de l'année** (la psychologie de l'artiste, les conditions matérielles de la création, le thème de l'inspiration, le lien entre genre et création artistique, la tension entre imitation et invention etc.). Il convient également de **prendre des notes, pour fixer vos souvenirs de lecture**, qui resteront, sans cet effort, évanescents et inutilisables.

Bon courage et bonnes vacances !

